

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гражданская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

КГБОУ Гражданская КШИ

Подпись электронной подписью

01.09.2022 10:00

директор

Ивасик Наталья Григорьевна

2513003674-63-1664532314-20220930-272-5-1305-14

Утверждено:

Рекомендовано:

Школьным методическим
объединением

Протокол № _____

от _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано:

Зам. директора по УР

М.А.Мурзина

« ____ » _____ 20 ____ г.

Директор КГБОУ Гражданская КШИ

Н.Г. Ивасик

« ____ » _____ 20 ____ г.

«МАСТЕРИЦА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Бабакова Ирина
Викторовна,
воспитатель

Гражданка
2022 -2023

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Актуальность программы в том, что искусство тесно связано с жизнью человека, его ролью в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом. Ребёнок с ОВЗ освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления изделий из ткани, а также выполнять не сложный ремонт одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться ремонтировать свою одежду, экономить семейный бюджет.

В программу вошли такие разделы рукоделия как: *ремонт одежды, отделочные работы, работа с кожей, изучение швов.*

Направленность программы художественная

Уровень освоения общекультурный.

Отличительные особенности

Программа разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии начального профессионального образования (портниха, вышивальщица). На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. *Рукоделие* известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Рукоделие сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия рукоделием вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся рукоделию направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет

позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии позволяет познакомить учащихся с профессией вышивальщицы, швеи и дизайнера, определить их возможности в углубленном изучении разделов “Технологии».

Адресат программы. Целесообразность программы состоит в обучении детей с ОВЗ работе на швейной машине, ремонте одежды, а также изготовлению изделий из ткани.

Организации образовательного процесса:

- программа обучения рассчитана на детей 10 — 14 лет, наполненность группы — 7 человек, поскольку придется много работать индивидуально.
- обучение проходит два раза в неделю (18.00-19.30).
- возможно зачисление желающих учащихся участвовать в коллективных работах

- программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 урока. С учетом особенностей учащихся с ОВЗ и требований СанПин 24.3648-20. От 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.»

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся.

Конструктор целеполагания: развитие творческих способностей.

Предмет деятельности: творческие способности.

Программа рассчитана для школьников коррекционной школы-интернат с. Гражданка 10-14 лет. Через формирование у детей художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- 1.Осуществление трудового и эстетического воспитания школьников;
- 2.Привитие детям любви к родине, традициям родного края, природе;
- 3.Воспитание самостоятельного подхода к своему индивидуальному творчеству.

Развивающие:

- 1.Развитие внимания, памяти, логики и абстрактного мышления, пространственного воображения; изобретательности;
- 2.Пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- 3.Развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- 4.Пробуждение устойчивого интереса к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера.

Обучающие:

1. Усвоит знания по композиции, формообразованию, цветоведению и декоративно-прикладному искусству;
- 2 Овладеет образным, пространственным мышлением и умением выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- 3.Приобрет навыки учебно-исследовательской работы.

1.3 Содержание программы
Учебный план 2022-2023 год обучения.
Программы «Мастерица»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой. Организация Техники безопасной работы. История возникновения костюма. Стили и эпохи. Подготовка к работе. Материалы и инструменты используемые в работе.	8	4	4	
1.1	Технология выполнения ручных стежков.	6	2	4	Выставка
1.2	Технология выполнения машинных швов.	16	4	12	Выставка
2	Ремонт одежды.	48	4	44	Оценка
2.1	Отделочные работы.	32	6	26	Выставка
2.2	Изготовление костюмов.	16	2	14	Демонстрация
2.3	Конструирование и моделирование.	14	8	6	
2.4	Работа с кожей.	8	4	4	Выставка
	Итого:	148			

Содержание учебного плана 2022-2023 года обучения
Программы «Мастерица»

1. Введение в программу

1.1. Технология выполнения ручных стежков.

Теория. Основы выполнения ручных стежков и строчки.

Практика. Выполнения шва «ропись», шва «козлик», сметочные, подшивочные, крестообразные, иголка вперед, косичка на ткани.

1.2. Технология выполнения машинных швов.

Теория. Технология выполнения машинных швов, демонстрация швов по образцам.

Практика. Изготовление соединительных швов на юбках, блузках, брюках.

2. Ремонт одежды.

Теория. Технология выполнения. Виды ремонта одежды. Используемый материал при ремонте одежды.

Практика. Ремонт брюк при помощи заплатки. Замена тесьмы молнии в юбке, брюках. Ремонт штор. Ремонт верхней одежды.

2.1. Отделочные работы.

Теория. Виды отделочных работ. Демонстрация моделей с отделочной тесьмой. Презентация «Виды отделочных работ»

Практика. Пришив тесьмы. Обработка изделий мишурой. Утюжка изделия (рубашки, брюк, постельного белья)

2.2. Изготовление костюмов.

Теория. Планирование пошива костюмов. Моделирование и конструирование изделия. Подбор ткани. Виды обработки деталей.

Практика. Изготовление костюма «Старуха». Костюм «Осень», «Леший». Костюм «Тигр». Пошив флажков. Пошив фартуков к 1 сентября. Костюм «Солдат».

2.3. Конструирование и моделирование.

Теория. Порядок снятия мерок. Последовательность действий. Правило выполнения моделирования.

Практика. Выполнения выкройки. Моделирования выкройки с помощью вытачек. Раскрой деталей выкройки.

2.4. Работа с кожей.

Теория. Виды кожи. Свойство кожи. Использование кожи в пошиве изделий.

Практика. Пошив оберегов. Брелков. Выполнение отделочных работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет знать правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные виды стежков, швов, основы работы с кожей, правила оформления и применения данных работ.

У обучающегося будет приобретения навыков шитья.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут знать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в журналах, выкройках. С помощью руководителя кружка объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности кружковцев на занятии.

Обучающийся приобретет новые знания находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях, сравнивать и группировать предметы и их образы, приобретет навыки конструирования деталей из одной формы в другую. Конструктивно подходить к художественным образам.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать виды материалов (различные виды нитей: хлопчатобумажная, вискозная, синтетическая), их свойства и названия: технику безопасности, правила поведения, основные приемы работы с иглой, основные виды стежков, швов, плетения, правила сборки и оформления изделий, конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей.

Обучающийся будет уметь гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться ножницами, иглой, самостоятельно изготавливать изделия.

Обучающийся будет владеть способами, навыками ремонта одежды, обработкой детали, влажно-тепловой обработкой, отделочной обработки.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально- техническое обеспечение: ткани, ножницы, нитки, шпагат, лыко, лекало, тесьма, замки, пуговицы, кожа.
2. Учебно-методическое и информированное обеспечение:
 - методическая литература, ресурсы сети интернет. Кабинет – мультимедийное сопровождение, видео, фото.
 - нормативно-правовая база. Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающегося, социальная личностная и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Мастерица»
 - список литературы:

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Вводный тест: умение работать с инструментами и приспособлениями.
Текущий тест: уровень освоения и качества освоения тем по программе.
Промежуточный контроль: уровень качества освоения обучающихся по итогам изучения раздела, темы.
Итоговый контроль: выставка готового изделия по завершению всего периода обучения.
Формы контроля: выполнение тестовых заданий, творческий показ, выставки, анализ участия каждого обучающегося по программе.
Формы фиксации результатов: карта учета творческих достижений учащихся: (выставки)

Ф.И.О	Тема занятия	Форма контроля	Итоговая Аттестация(выставка)	Примечания

2.3. Методические материалы

При разработке программы учитывались следующие принципы:
Принцип научности: предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками; содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике.

Принцип целостности: основывается на непрерывности процесса поисково-исследовательской деятельности; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагога и детей.

Принцип систематичности и последовательности: обеспечивает единство обучающих, развивающих и воспитательных задач, развития поисково-исследовательской деятельности.

Принцип доступности: предполагает построение процесса обучения детей на адекватных возрасту формах работы с детьми предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников.

Принцип активного обучения: предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач.

Принцип наглядности обучения: наглядное пособие всегда средство познания, основа формирования чувственного образа представления из которых с помощью умозаключений делается обобщающий вывод.

Принцип результативности: предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями учащихся, спецификой и возможностями образовательных областей.

Методы, применяемые в рамках реализации программы

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью (выдача наградного материала: дипломов, призов, грамот, организация персональных выставок).

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий (активное участие в научно-практических конференциях, исследовательской деятельности).

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстрация.	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приёмов выполнения	Работа с изделием
Последовательность выполнения	Наблюдение	Практические занятия
Анализ выполнения	Работа по образцу.	Выставки

заданной обработки изделия		
----------------------------	--	--

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, тренировочный, контрольный.

Формы проведения занятий:

Беседа	Круглый стол	Сбор
Встреча с интересными людьми.	Практическое занятие	Смотрины
Выставка	Мастер класс	Соревнование
Галерея	Мозговой штурм	Студия
Занятие игра	Наблюдение	Творческая встреча
Игра деловая	Открытое занятие	Творческая мастерская
Конкуры	Праздник	Творческий отчёт
	Размышление	Тренинг
	Салон	Ярмарка
		И другие

Методическое обеспечение программы:

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---------------------------	---------------	--	------------------------	-------------------------------	-------------------------

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Мастерица»:

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы	Результат
----------------------	------	-----------------------------	-----------------	-----------

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Формы аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме организации выставок. Проверка знаний обучающихся в период прохождения программы проводится в форме: опроса, тестирования, выполнение учащимися практических и творческих заданий.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год
---------------------------------	-------	-------

Продолжительность учебного года, неделя		35	35
Количество учебных дней		138	138
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	06.09.2021-30.12.2021	01.09.2022- 30.12.2022
	2 полугодие	10.01.2022-31.05.2022	11.01.2023- 30.05.2023
Возраст детей, лет		10-14	10-14
Продолжительность занятия, час		2	2
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		138	138

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий	Дата
Сентябрь			
1.	Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности.	2	
2.	История костюма. Стили и эпохи.	2	
3.	Материаловедение. О тканях красивых и разных.	2	
4.	Швейные машины (разновидности)	2	
5.	Ручные стежки и строчки.	2	
6.	Пришивание пуговиц.	2	
7.	Изготовление игольниц.	2	
8.	Демонстрация готовых изделий и проверка качества.	2	
Октябрь			
1.	Выполнение свободных швов: “стебельчатый” шов, “тамбурный шов” и его варианты.	2	
2.	Технология выполнения счетных швов	2	
3.	Выполнение шва “ропись”, шва “козлик”	2	
4.	Выполнение шва “косичка”, счетная гладь	2	
5.	Полезные советы.	2	
6.	Оформление края изделия.	2	
7.	Конструирование и моделирование	2	
8.	Выполнение эскиза изделия.	2	
Ноябрь			
1.	Пользование вспомогательными приспособлениями.	2	
2.	Выполнение машинных швов.	2	
3.	Ремонт одежды своими руками.	2	
4.	Ремонт одежды при помощи заплатки.	2	
5.	Замена молнии в брюках.	2	
6.	Замена молнии в куртке.	2	
7.	Обработка срезов деталей.	2	
8.	Выполнение различных видов отделок на детали	2	
Декабрь			
1.	Подшив юбки	2	
2.	Раскладка выкройки на ткани. Раскрой изделия.	2	

3.	Сметывание изделия.	2	
4.	Пошив новогодних костюмов по заказам школы.	2	
5.	Изготовление новогодних аксессуаров.	2	
6.	Разнообразие новогодних костюмов	2	
7.	Пошив костюма символа года	2	
8.	Изготовление новогодних масок, головных уборов	2	
Январь			
1.	Ремонт штор.	2	
2.	Ремонт штор.	2	
3.	Пошив носков. ТБ при машинных работах.	2	
4.	Пошив носков. ТБ при машинных работах.	2	
5.	Изготовление подушечек.	2	
6.	Изготовление подушечек.	2	
7.	Отделочные работы.	2	
8.	Украшения подушечек.	2	
Февраль			
1.	Изготовление верхонок.	2	
2.	Изготовление верхонок.	2	
3.	Пошив оберегов. Мешочки.	2	
4.	Пошив оберегов. Мешочки.	2	
5.	Ремонт мелких – мягких игрушек.	2	
6.	Ремонт мелких – мягких игрушек.	2	
7.	Ремонт верхней одежды.	2	
8.	Ремонт верхней одежды.	2	
Март			
1.	Пошив трико. ТБ при ручных, машинных работах.	2	
2.	Пошив трико. ТБ при ручных, машинных работах.	2	
3.	Пошив трико. ТБ при ручных, машинных работах.	2	
4.	Пошив флажков.	2	
5.	Пошив флажков.	2	
6.	Пошив флажков.	2	
7.	Изготовление прихваток. Обработка тесьмой.	2	
8.	Изготовление прихваток. Обработка тесьмой.	2	
Апрель			
1.	Работа с кожей. Изготовление брелков для ключей.	2	
2.	Работа с кожей. Изготовление брелков для ключей.	2	
3.	Работа с кожей. Изготовление брелков для ключей.	2	
4.	Изготовление костюма «Солдат». ТБ	2	
5.	Изготовление костюма «Солдат». ТБ	2	
6.	Изготовление костюма «Солдат». ТБ	2	
7.	Изготовление флажков.	2	
8.	Изготовление флажков.	2	
Май			
1.	Изготовление поделок из фетра «Домик».	2	
2.	Изготовление поделок из фетра «Домик».	2	
3.	Пошив косынок, воротничков. ТБ при ручных работах.	2	
4.	Пошив косынок, воротничков.	2	
5.	Пошив фартуков.	2	
6.	Пошив фартуков.	2	
7.	Пошив фартуков. Отделочные работы. ВТО.	2	
8.	Выставка готовых изделий.	2	

Литература для педагога

1. Берстенева Е.В, Н.В. Догаева, «Кукольный сундучок», Белый город, 2010 г.
2. Белова Н. Игрушки к празднику. Эксмо. Домино. 2005. - 74с.
3. Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы – обереги. Ладого100. 2007.- 166с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.- М, 1996.
5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь.- М, 1998.
6. Фасмер М. Этимологический словарь. 2008.
7. Энциклопедия по истории, М, 2004;
8. Энциклопедия «Я познаю мир – праздники народов мира», М, 2004.
9. http://www.minchanka.by/moda/Obryadovaya_kukla.html
10. <http://stranamasterov.ru> Страна мастеров
11. <http://www.treeland.ru> История народной куклы
12. <http://www.kukolnihdelmaster.ru> История кукол
13. <http://www.rukukla.ru> Народные куклы.
14. <http://www.slideshare.net/Marianna35/ss-7525960>
15. <http://www.karusel-ca.ru>
16. http://letopisi.ru/index.php/Проект_наши_куклы/Обрядовые_куклы
17. <http://www.og.ru/news/2008/10/28/41835.shtml>, Общая Газета. RU
18. http://best-mother.ru/mother/Vsjo_dlja_malysha/384
19. <http://kukland.ru/igry/tryapichnaya-kukla-zakrutka>

Литература для обучающихся

20. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
21. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
22. Ушаков Д.Н. Толковый словарь.- М, 1998.
23. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.- М, 1996.
24. Дайн Г.Л., М.Б. Дайн, «Русская тряпичная кукла», Культура и традиции, 2007 г.
25. "Русские обряды и традиции. Народная кукла" - СПб., 2006; Котова И.Н., Котова А.С.

Литература для родителей

26. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
27. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
28. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
29. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
30. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
31. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

